MS
77

Royal
Academy
of Music
Library

R. Ware
Charterhouse } 1817

J Buckworth

Royal Academy of Music Library

N for

MS77 rebacked 26:10:1937

85397-1001

RBCM/S2/016

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
XXXII. A
103/69
Royal Academy of Music Library

POLLAROLO, Carlo Francesco MS 77

[Dramatic]
La Fede riconosciuta: pastorale; musica del Sig.Carlo Fran.co Polaroli. [MS full score]

[?early 18th cent.]
120ff, 8½" x 11½"
[from Buckworth/Savage/Stevens collection]

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACAD. OF MUSIC
LIBRARY
XXXII. A
Royal Academy of Music Library

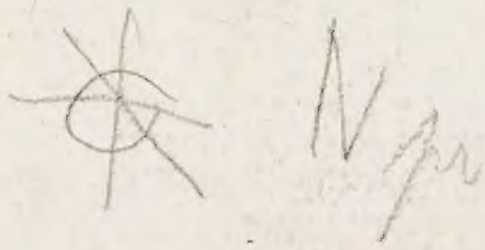
folios numbered every 10

LA FEDE RICONOSCIVTA

PASTORALE

Musica del

SIG. CARLO FRAN.co POLAROLI



Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Oboes

Spiritoso

Sinfonia

Royal Academy of Music Library

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

For.

For.

For

For

For

Andante

U.S Volti subito

Presto

Atto Primo

Scena Prima

Sil:

Silvio, ivi e ti trovavi di fiera prima incontro, ov'

Sil:

ivi

vada costanza a' fidi, al Boscaltonte io serbij l'orme

Sil:

ove a' tuoi inici prima rosseggi al languido sembiante,

alle noci intessute, alle guerre ove cui parve a Delmo si

dolce ella co: nobbe quanto_'amicar dor si vi e

vano il contrasto Silvio in van mi tentai quella bell'alta ne:

zzo ... ol mi sarà; No, in che ... ivi mi vo dal contro

me? Ferman di morte reo ... pirero 'alma, ò

sava mia Nicea

Scena II:

Aria, e detti

Ò cara mia Erica? Fer:

mate, e formate.

Ritter:

Aria All.o

Sicte sur folli ò Pastorelli a-

mant' sur folli siete siete sur folli se ver

mè contrastar

ancor uole = te se ver me contrastar

ancor uole

te ancor ancor note: re

Io rido io rido al vostro duolo ai vostri pianti hor

ne lo torno à dir lo torno torno à dir se nol.sape= te hor

ne lo torno à dir se nol sape= tc

Tutti

Cui sciocchezza di cui sorte col dardo steso à contras:

:tar del mio volto, che non mi cura anzi mi sprezza

quando i sprezzi miei insegnar mi douriano à cangiar

fiamma, ò d'acquistar la Libertà primiera ornai, ornai:

Sil:

nati seguite nel vano amor necessità di stelle d'amarvi mi

Sil:

forza è Legge allor che si strugga à tuoi lumi Sil: inontaan:

cora del tuo rigor in arde più chiara in seno l'amo = rosa mia

-fiamma men resiste a sua cote adamantino insetto di mia

salda costanza à prezzi tuoi: e chi sei mio dut sei mio

sfianto nà forza d'intenerirti il petto di radolcirti il cor

Vrena Vic.

Vrena... Il merto tanto qual è in entrambi che sem- pre offender

Sil:

l'altro io non potrei trata adun di mostrarmi Sil: Io mi contento

Io mi contento

e il tuo_ardor m'esc.ude

se_a tua bocca mi rifiuta

In vaco

In vaco

in sacc(e)ffenirne a sono &c.

in sacc(e)ffenirne a sono quanto noi non son

cica. Perche (a)mbi non solo egualmente il dolor vender men

rio (a)mbo a prezzo (e)ffiamme io sarò addio.

aria
Rompia

Segue Tutti

All.°

i consiglio

amar un volto

Ti consiglio

che in se stesso habbia raccolto più belle

più costan -

for

Ch'in se stesso habbia raccolto più belleza

più costan=

for

for

=za e più vista

e più pietà

=za e fedeltà. e fedeltà.

più bellezza, e più pietà

ta`

La bella` non è più la: fa quando strigge e quando im:

viaja

e pietà cusay non è pietà e pietà cusay non è

Scena III.

Silvio Sirsi

Sil:

Sirsi, Sirsi adjuti di non esser

Sir:

lieto dee Sir, Saltro infe:lice e tu, ai quanto au:

Sil:

manzi lamor mio, e mie fiamme cedervi puoi. Io potrei restando

Sir:

solo render Silcamente fiera so temo un ore

Sil:

forte a cedere a vita, e non timore enti: giunto è in fr:

Sir:

cadia giovastiero Pastor quel che sol'ami Clide

Sil:

venne assunto Ora questi decida chi di noi ceder deue:

Sir:

Io mi contento pur che non sia venuto senta d'entrambi le pre:

Sil:

rese In: tanto che noi troviam non mi lasciar Sir: son teco

Sil:

l'edrai che di mia fede la delta di Nicea sarà merede.

Uniß.

All.o

li = fied Ros-

Di = fied Ros amo: re compose quel

uol: to per mè

amo: re com so: se quel

Pia:

Pia:

Pia:

uol: to per mè quel uol:

to per mè quel uol:

to per mè

vera a me li: ce

ve:

rav a me li: ce che solo fe: li: ce sia un giorno mia fè

sperar- à me - lice che sol- lo fe- li- ce sia un giorno mio

felice. sia un giorno mia è

Scena IV.

Dorinda Lupino

Dor.

O felici e beate selue d'Arcadia oh

quanto inuidio à noi cui è poco è dato della uista gradita gelsmio

Silvio crudele Silvio mio caro Silvio già compito è il tier-

anno che tornar promettesti e non tornasti.

sà che nuovo amore qui non ti fermi Ch'io va-

riento di trovar ciò che non voglio, e mentre à te ne vengo

temo accrescer tormenti al mio cordoglio.

Segue

Aria

vitemi dolci aurett: te

Vitemi dolci aurette

spat

Volo in Lui tempra

=te

Qual fato in-ti tempra =

te

e il

mio pur care - ste te d'altra; ahi non potete spirar a me più in:

ra =

te

ra =

te spirar a mè più in =

~ up.

Oh Dorinda intr: Vico di mille donne, e mille

primo stupore, e scorno che seguì ad adorar chi t'adorando: no

nol La donna sazia ce nausear chi è fedele, e tù perun ingrato

Dor.

sparri al vento Lupin, sparri gnevele non sai Lupin qual

via ga porti nel sen per quell'infido è tanto ar:

Fissa nel mio or - ásora saetta che il ucor neta trar mi davia.

morte - Ah non sonoia l'altre appeno una saiuta

o d'una mezza occhiata che il suo vago Pastor altrui dispensi.

ò tardo venga al fonte ò parli sostenuto ò guardi

torno che gelosa adornata ò rigetta dal cor: se pur nel

Dor.

core ch'ha mai servato for dici ben Lupino

facilmente si scaccia chi nel cor non si tiene io dentro al mio

sorto si vina impresa del mio Silvio l'immago che trarla non potrei

Lup.

senza che uscisse anco il mio cor dal seno sia come vuoi fa:

Dor:

vinda.... in queste cose più vinda non son sicen m'ays:

Lup. Por.

pello Lunque Filen... ♪ Io non m'inganno à noi uien pentir Lasso:

6 4♯

vello Si sonnenga un poco Lup. Questa è pur scelta.

4 3♯

Scena V.

Ricuti detti in disparte

Spiritoso

Piu.

for.

Piu:

for.

Piu

for

e al Monte mi seguì amor scenderò

Piu.

Piu.

se al Monte mi seguì amor scende:

S. S. for.

S. S. for.

S. S.

S. S.

ro' se in Valle discendi al Colle n'andrò

S.

seguirò sempre quel Caro mor:

tale che mai cangiò tempre all'or che sia, che mai cangiò tempre all'

or che sia

Lor.

Pastorello felice cui mai non giunse il lor dardo amo:

voso fughe i lacci e le viuue fida più Pastori giorno

alle risa il sembiante mi rassembran stranieri: Pastori addio

Dr.

ingrà gentil addio cara terra ben hà ragion d'insuperbir seco:

Lup: Nic:

coglie si ha ne abitatrici oh che bel molto un

Così è pur mezzoso / qual terra impallidito per ardir di Ter:

Lup:

cavro del Leggiadro sembiante / Pur troqui chio:

Ador:

nacce lupin sua leggiadria / d'Elide il fido dièà noi Laureti:

tali curioso / pinciamo / di veder ariade selue

questi che qui in Tradia più vostre / à me à mi mia compagno

e non m'otto fe: io alla sorte cortese, che in fra i ver:

D.C.

di quale tu sei à ch'io m'incontri: è il tuo parlar soave quanto è

Cup:

bello il suon del tuo nome Filéno il mio Tirsino

D.C.

il puro ciel d'Arcadia horsi fà più sereno che tu il vi:

chiari co lumi tuoi ui mai ficca che pari. ianzia

Dor:

detti ò taci | ò cal par di tè cortesi mi accen=

Nic.

van gl'altri Pastori, e L'altre Ninfe, felice io son | Siguante ci

viene à turbar il riposo! | è del tuo merto mi=

Dor:

Nic.

nor ogni tributo | Io resto | Ch'io vegui ri=

mango il Cor non è più mio.

Allegro

Rittor:

Ah! Ah!

Un certo non so che di grilla or illa in volto

In certo non so' che

Vo: glio or la li: ber: tà incate = = na che

Vo: glio or che d'ogni or la li: ber: ta incate = =

na la li: ber: tà

incate: 'na

sento che non mi sò dir ciò ch'accade to che strug gendomi và che strug gendomi và con dol-

ce pena e strug gendomi và con dol- ce pena

Scena VI.

up.

Dorinda Lupino Persona Lastorella

Io uò uo:

grendo che più ò più và ritrouandami e'l cor uomo che sonna

Dor. Lup.

perche non osser: uasti ciò che uido io mentre parlaui à

6

Lei formaua in tè tanto è Luci intente che con sguardi or ui:

naci ora Languenti parea sentir Leal forqualche tormento

Dor. Lup. Dor.

scherzi Lupin io questo uidi al certo ah s'io non trouo il mio cru:

Lup.

del tutto c'per mè sia giuro sentì un prouerbio antico

Dor.

spesso chi campia ciel campia uentura dalla parte del

Tolle uedi uenir due Pastori in parte non ueduti osseruiamo

Sil.

Scena VII:

Silvio Silvi, e

Tirsi in disputa

Ecco pur, che al uicino fonte delizi-

oso ove soglion scherzar le nostre Ninfe, ivi i Pastori foras-

Tir.

Ben cercato in vano l'abbiam sin'or le stelle che ingrio

Sil:

al fonte n'adiam se uuoi ti dico ah non si

Tir.

Sil:

Serda quest'incontro te: lica

eccolo

appunto

Casto: rello Fiten molto alla sorte molto dobbiamo à

Dor:

te che si opportuno qui ti troviam più rati essera me non

con questi momenti in cui posso ubbidirti ahi che tormenti

Lap.

Sil:

hà trovato il negozio

sappi che sedto vi

a decider di noi chi esser debba infe:lice e chi fe:

ato Dor. Sir. cr. Cinta, ch'è prima sforia d'Arcadia, in

Dor. Sup.

amorosa fiamma d'amor il core si strugge oh Dio che sento Iuentu:

Dor.

rata Dorinda trova ciò che non must d'altri cercate più di

me accorto e saprio ch'io non mò fal sayer tu sol fijeno delle

nostre preteze Giudice sei Sol: Dorinda di uendicarsi è

tempo | pronto dunque son' io all'ufizio richiesto

up: anch'io dirò la mia sopra di questo Sil: di naja Lasto:

rella il Lusinghiero sguardo n'accese entrambi in paragon del

Toco che ser Lei sento alcor stna racchiuse in seno più Liene ar-

Fil:

dove tante son le mie pene che se dirle potessi

fortunato sarei poiche scoprendo a lei stessa, che

mar de l'immensa fiamma onde mi strugo il petto avria pie-

tà d'un si dolente oggetto ed Fil: tiene l'arte di fingi non fa-

Per

ghi il traditor in altri senza l'inganno ond'

Sii.

Ogni l'alma hà reo — Il vostran render certo dell'extremo amor

mio quest'occhi ogn'or piangenti a questo — angoscio vostro in cui a lei:

Sil.

corse ogni più rio dolore — ma tormento più fiero io sento al

Adon.

ire. — non più — se à chi mi scorge di più merto in amor

Deggio esser giusto — chiudete il labro — e sentenza udite.

Sup. Dor.

Quasi ch'io_ſindouino | Se ablettiamme al do_ore

ch'amoo. ciegate io miro non discerner non so chi ceder debba, e chi

debba restar solo in amore ma se all'arid del volto, che ſcin

spesso esser suole degl'affetti del cor nunzia verace:

uoj io, chea Siluio in uolto u'ha un non so che di infido, e d'incostante

indo - c all'adorata nostra scelta dell'io seruir, e à noi:

giust'è che Lei sprezzi di fede amator: e in noi neapproui quel che

Sup.

tal più mi onora e questi è irsi 'mez l'alme ima, i=

nato. / anch'io scelto l'alme- stimo sei pari?

facilmente s'inganna nel giudicar al volto del

Dor.

or chi non si corre stesso or; non ha più certo Lume

Jul.

per il senio in si: arme, che 'l ciel d'un sembiante il Fato i=

Dor.

niquo non ragion mi condanno perfido! ò qui ne=

Jul.

mici per ubbidir mio Padre, ò per servir a ragion che morresti da

mè, se di Tirreno La sentenza il chiedesse, così 'è che à me tu'

Dor.

faccia e che gli cedi

Lup.

La conferma Lupino

Sil:

cedo à Fiesi, à Fiorenzo e al mio Padrino.

Sir.

Quinto sì

ma il core mi resta ancor da vincere di Lei che mi feri

Mi resta ancor da vincere da vincere di Lei che mi feri

uinto

ho uinto uinto si

Non so del mio dolore Lagnar = mi

ne del pinsilo poder in questo

del pinsilo poder in questo

Scena VIII.

Dorinda Silvio Lupino

Dor.

In cor che facilmente ogni, e d'ogni poca

pena vivente, allor che perde l'oggetto amato il primo

Sil:

Dor:

dardo che mi trafisse uscì dagl'occhi della bella Argia, quando ciò

Sil:

fosse che non credo io, non fia l'ultimo nò, mi tieni

Dor:

d'unsi debole, or che d'ogni Ninfa possa ferirmi il guardo non vò

Jò ven chein Elide si troua Giouin Pastor, ch'hà sur di Siluio il

nome tutto simile à sè: tal, ch'ei si rende d'ogni più vaga

Ninfa e piacer, e dolore piacer; perche be-

ata Pastorella si stima cui dell'amor di lui goder è

dato: ma dolor perche appena ci cominciò ad'amarla, che la fi-

sprezza ed altra Ninfa ei mira; Che questa sia real fiamma dopo il suo a:

morsa infedeltà sospira / oh che astuta Dorinda /

Dor:

Ah for io mirando à queste sembianze tue come il somiglio ed

anzi egli stesso mi sembri creder non sò che in mi conforme des:

detto simil or non sàn nidi d'ingannar, & tradir le Paste:

rebe- li li:

sembra in nuoue che il somigli; poiche Dorinda amai, ne piu d'essa:

Dafne

mai)' e se ben mi souuiene d'una so, che l'amaua quanto a:

mar si può mai Pastor da Ninfa, ma senti indegno e cieco

Poiche gl'altri Pastori i cari affetti ver amor del cre:

del sprezzati auer da nuouo foco acceso ei la lascio: ver:

5

figuro contro_ei contro. tmor, contro gli Dei che mille volte e mille

di sua fè in testimon chiamai anco Horpensa tu qual

forse della misera il duolo che in rammentarlo a l'ore

per Lei sento pietà per Lui furore / tal io fui con-

rinda / è degno invero d'ogni pietà di quello vinta il

caso d'ogni rigor di quel Pastor la colpa. | ei si con-

Dor:

danna, ed io vendicarmi non posso | oh Silvio, Silvio, se di

queglial sembiante tanto mai molto simil non haver core così infe-

Sil:

del io seguirò costante ad adorar colei, che tu sverdor mi

Dor:

dai, ch'io non morrei se disperato è il caso lascia d'amar vita

se t'è dato un giorno d'amar Tirsi ch'è tanto fedel: che

s'ode un core quando cantiano et è non canta amore.

Ritor:

Aria

Se mai torni ad amar

della tà che fa:

mi non esser infedel

mini costan:

te non eßer infedel, uiui costan=

te uiui uiui costan=

te

& strinji i lacci tuoi cò

suoi Legami che dolci sapraì è dolce esser amante

Ah! all'

or sapraì s'è dolce esser amante.

Scena IX

Silvio

Non può esprimer più altiero l'amor mio con, Erinda, e l'mio affan-

Dono questo Pastor Parche il mio core ne senta qualche dolor ma compie già l'ter-

anno, ch'io d'Elice partij e sin'ora civer può che d'altri fiora fatta ella

via: Dunque scordiamsi ò core l'antico amor, e seco questo

pur di Licea: non mancherannoaltre Ninfe in Arcadia: Ah che non

posso trarne ò stral troppo altamente atroce e si rende più crudo il mio mar:

toro mentre d'onda d'oblio uorrei saurer la sua onda ond'io mi mo = ro.

en strom

Presto

vorrei vorrei ma non posso non

posso

vorrei ma non posso

vorrei

zzave Lo stra = = = = Le 6 5 6

Spezzare Lo stra = = Le chessiara mor

tale m'appeze nella

che pia[illegible] mor-

ta

Le

m'appresse nel cor

io tento la fuga

io tento la fuga ma più se

nero

io pur non mendico mi vince Amor

mi vince l'amor mi vince l'amor

4/3♯

Fine dell'Atto Primo

Atto Secondo

Scena Prima

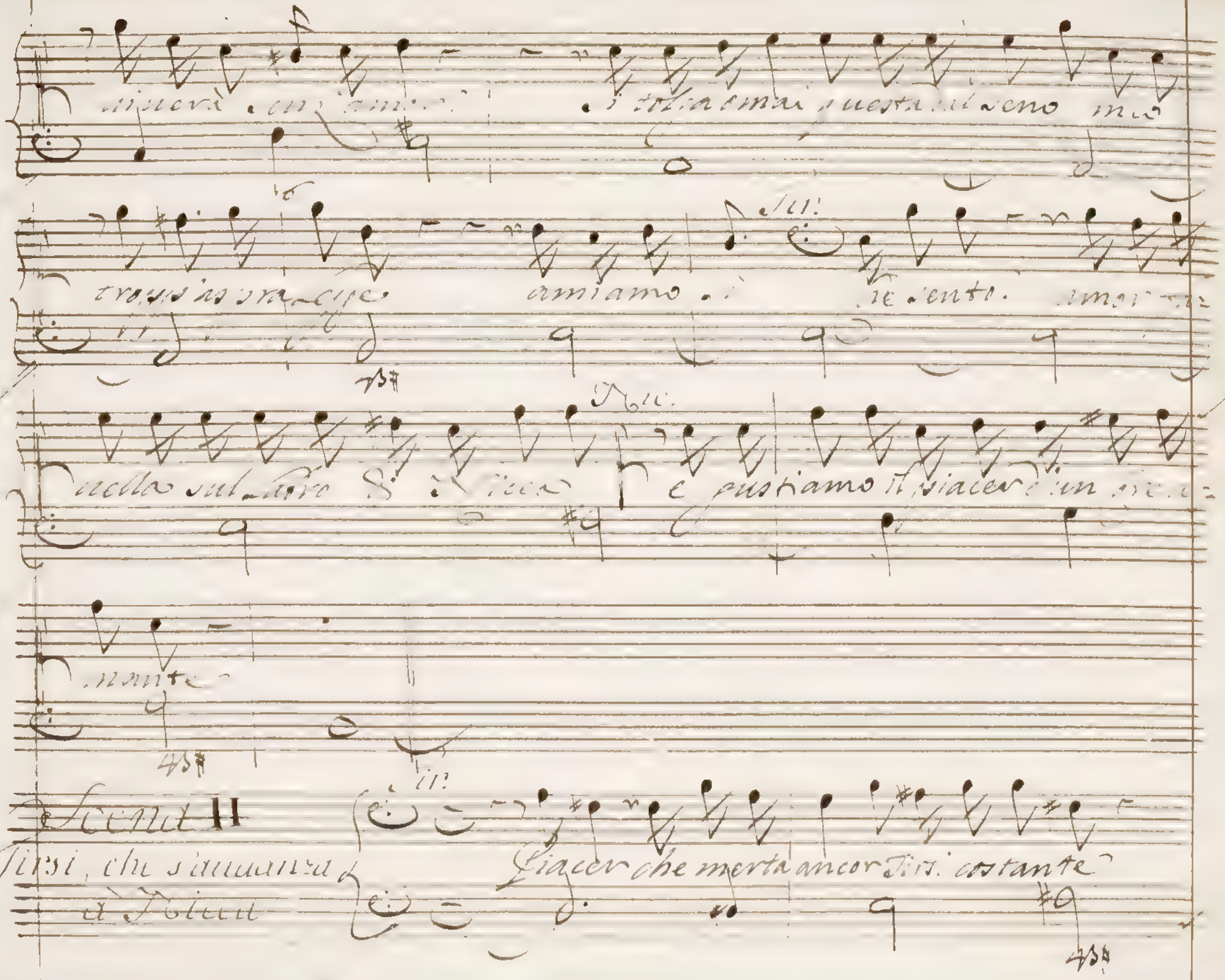
Nicea, poi Tirsi

Nicea sola a sedere

Tirsi in prima lontano

incontrato il fiero sguardo del cacciatore. mà che!

Nicea vedendolo con altra vista, e risentendo inamar sommo diletto


Tutti
Tutti
Tutti

Ah. Sii.

Ohime! Finta adorata qual mia sorte e[illegible]

si comincia ad amar Forsi ch'io degno molto alla mia co:

zanza Calla virtù altrui che mi conduce- degno dell'amor tuo più as:

Sii che sitio he di pietà e che l'amor quelli'

Sii:

a spi che a spena uscio La cagion dal tuo labro che comprender

- uno non sofrir dell'altro i nodi; che Lasso che in tradir

mi mor quan non c'ha fede e Dio non manda mai ria Sventura

nostre amorose contese; ond'egli al fine vinto da le

di noi chi restar solo in amarti seco: L'acqua al

sorte premiar l'altra mia fiamma: gli fe' seco in morte:

Vc.

non sento. Sirsi, nieghar non posso che un dì non mi potrà amar

ma qual oggetto ancor non sò si taccia dell'amato foco!

Vl.

e cerchi amando un cor che in cupa fiamma arda al tuo poco chi sa-

Vc.

ra più di Sirsi degno dell'amor tuo. ne vivin: tardi me-

Vl.

richerti puoi? io Nicca m'inganni: vede ver dirti

Vic.

mor di sete il seno mi pieghi il Sol la Luce - se adoro altro Amor

mor che Fileno.

Con Violini all'Unisono

Fil:

Ti fiori del Prato, del cielo alle stelle

di: manda se

e toi:

sono più vaghi, più belle dei teneri affetti di questo mio cor

Se vano più

chi più ielle

dimanda se sono più nuovi

Voi:

relle lei teneria fatt d'questo mio cr

fia che rispondano al Labroado:

rato el Cielo le Stelle i Fiori del Prato

el Cielo le Stelle i Fiori del Prato che più chiaro e più bello di

oro è l'mio ardor più chiaro è più bello di oro è l'mio ardor

Scena III

Nicea

O Fileno, Fileno; oh se sapessi quanto

t'ami, Nicea si facilmente non cederesti altrui ciò ch'è tuo

prego che stimio m'ami o Dio poco importa al mio ben quand'ei t'a-

dora; ma se scoprirò il duol che per te sento avrai crudo a dir:

tuo al mio tormento?

Scena IV

Lupino, e detta

sup.

Cinta cortese, al fine dopò

tante, e tant'altre infeçtatrici mi resta à tè chiedervn-

cor se di ciò nulla sai dirmi

dic.

alcuno d'esso uo-

sup.

Leati dimandar m'aspetta disse Lupino alla vicina

ronte doue in breue arrò ma di Licca tu da lui di, che mor-

Tic. Sup. Tic.

resti' i'non sò che tirsino. Sarà ; m'è duopo al

fine seruirmi di costui. ingiù se mai se mai sospirerà:

morronarà il foco, à Pastorella amante nò non mieran a:

Sup.

ita: Finzo il fiele così mai non m'hauesse

dato in sì rozze membra un sentile, che adoro ouer oh

io non amerei quel bel sembiante onde m'adorna

lei. Aver desio di adorar in lei

Lup.

con l'ira che l'anni ura so successo io nol saprei

ma per quanto m'immagino nol credo

etc.

fortunato

ecco, sappi, ch'io che di mortal sprezzai, affetti al primo mirar

al primo dolce accento, che uscì dal suo bel molto sentii nel seno

cap.

mio sì caro foco, che mi fè reso amante e tu forse sei

quella per cui d'uno à cento ogni ci decise? Si del caro u

pino tentare il genio dille che innosser- uato à

sospirar mi udisti per- ciò ci cor- tese t'ascolto

à mè il raccorto ch'io ste ba ad dirò quanto Fa: dovì.

up.

Molto per tè, poco per mè sta questo ufizio che mi chiedi:

Poco può star se non mi trova al Fonte, qui Tileno à venir:

Dic.

Lasciami solo ad aspettar lo qui: nella tua

ed. tutto spera quest'alma, e più non chiede.

Violini primi

Violini 2di e viole

Soglio

pia:

Secondi strinpeuvotro quel

Poiche mi sia, ò sarò sarò beata sarò sarò fe:li:

La fe.

fol

ta

pia:

Quel sin che mi siajo se un di stringer potrò varò varò dea

Po

for

for.

varò iea: to

Do

Vinfa Cusin per

te non ui sarà di mè più fortunata non ui sarà di mè non

ra' non ten- à mè più fortunata contento e sorte a me (ne

ui sarà di mè più fortunata

tento e sorte a me più fortunata.

Scena V

Lupino

Io comprender non so come costei, che trà

tutte le Ninfe è la più bella non sia mai per à niun arrivata;

e non s'auuedo, che Silvio è quale Ninfa mezzo

tanto più che Dorinda non hà niente di maschio nel volto. ne fiorito

che possa almen parer Ermafrodito.

Istromti suonano tutti il Basso.

Aria

Io non so' intendere

come la femina l'hoje astutissi: ma s'infanniancor

s'infan:

ni s'infanniancor Io non so' intendere come s'infan:

mi s'ingannai anco=

ra.

Se mi ver huomini non dust distrugger:

si

Per Donna sfacciasi vier Donna sfacciasi là =

6 6♯

nima ch'sor sfai = sasi l'a: nima l'a = nima ch'

Se non erro: da lampi mi par veder Dorinda

al certo è dessa, che verso me ven viene.

Violini, e Violette

Staccato e Piano

Scena VI.

Dorinda Lupino

Dor.

Al fiero mio cor

mento

parche pian: sul rusc: el lau:

puisca il Fiore

al giro mio tormen: =

to parche pian:

ja il Ruscel languisca il fio: re languisca il fio = re

Qua =

si che il cuno argento col fior sentisse affan = = no al

mio dolore

Col fior sentiva e assian

= no al mio dolo = re

Lup.

Filen Dorinda al fonte con poteva aspet =

Dor.

tar Danza gentil di molte arcade Ninfe, e di Las=

tori mi. ui trattenne alquanto e prima forza à te giunta ja:

rei se per poter più à lungo della mia pradita del mio Silvio (ku:

Lup.

del, che pur danzaua fermata non mi fosse Io ñ per

Dor.

dono anzi uno conso-larti Lup. me. non ñ souuiene

Dor.

di quella uaja. Finfo, che questa mane c'incontrò di

quella che ci richiese il nostro Paese e'l nostro

Lip.

nome Appunto Quella è la Ninfa per cui paveggiarono i

due Pastori innamorati: hor mentr'io vengo à te cor-

rendo, e à Lei ne chiedo in poche ma' succose parole

mi spiega, che di te si rese amante che sprezza l'altrui fiamme

pur che tu' corrisponda all'amor suo e mi disse, ch'io

ueda se la sua fe' fradisci e dirpi e'l sospiro ch'ella stessa ti

Dor:

uuol chieder pietade Vedi come la sorte scherza con me:

chi mi dourebbe amar mi fugge e chi non deue

Dor:

tenta il mio affetto horchea Lei dirdegn'io che mi fù

prato Il suo amor che mi spiegasti Filli Lupino seon:

darà m'è forza in questo giorno perche già non vorrei

che irata contro me per vendicarsi Tirsi sprezzasse à cui

Lup.

diedi il mio cor in amarla, e Silvio amasse questo peggio sa:

via farò forza al mio duol si che mi lasci finger amor

Lup. Dor.

Ma se si stringe il Laccio Chi sa che amico

sorte di tormentarmi non si stanchi alfine non mancherà so:

Lup. Dor.

privi Horacia fra poco si rivedrem non dimar:

Lup.

vir D'un certo Lastor uò a'ricercar di questa terra amico

mio che suole e buon Latte, e buon vino farmi gustar

et ha sua figliastra che fà della ricotta sopraffina.

Scena VII

Dor.

Dorinda; poi Tirsi

Quenturata Dorinda quando fia che il des-

tin sazio si renda di tormentarti

Ch'io ci pos-

Tir.

sibil che ancora Silvio...

Dor.

he negro solo filen non

Tir.

pensià riamar chi t'ama

e fanella d'amor

Dor:

Lei che t adora troppo sai quanto il merta / ed io me parto

Nic.

dunque Nicea coraggio! oh Ciel quiui Nicea

Dor:

Ninfa ritti Fileno mio Fileno adorato à

Nic.

qui? ne Tirsi, ne Silunio son: certo è fe: Lupo /

Dor:

ed' io che te sol amo odio di Silunio, e Tirsi il nome an:

Dor:

cor nonche gl'affetti: tanto vi conosco me stesso che meglio

4/5A

ben che l'amor tuo non merto Sivi nelle cui fiamme ben conosco

io quanto d'amarti è degno Sivi sol del tuo amor vivo al pari:

Vio.

vezzo Filena Dolo mio lasciano à tormen-

tarmi Le pene il duol che per te sento allore

Senza che l'alma tua imi=tando vadi il di tue piu=

sille con un ri=fiuto mi ferisca Io sono

di te qual più mi chiuo serua e d'amante Fur tanetlar t'in

Dor Nic.

tesi hor hor di mè; Io si, quando testè quì

Dor.

giunsi Io' chea Silvio dice che lo dicessi a' me crede Si:

cea

Nicca, quand anche amore impone se al mio

458

er, che ti renderse quel guiderdon, che à la tua fè si deue

dimmi come potrei perche priuai di tè perche t'auesse

Siui senza questi strazi farmi tuo amante ah fi!

Lens fi: Lens perche ceder altrui ciò che non

Dor.

Era ancor di te ti cedo dunque hora sol che mia tu

Nic.

sei: si poco crudel m'apprezzi in

Dor.

4/3 A

fin si ama se m'ami il mio desio sol bramo in

Nic.

prova del tuo amor, che mai di Silvio t'affetti accorti in

misera Nicea che labirinto è questo sei di Silvio re:

5/6

Dor:

Lesbo ch'à Tirsi mi cedi? anzi stanco viù

cara à me sarai quanto nedrò, che miri Tirsi pie:

Tic.

tosa e disdegnosa Silvio à che prò ch'io non

ami quando tù non mi curi ò Silvio ò Tirsi Ah

che mi uai schernendo ed ami altra beltà

Dor:

Nicca tel giuro per altra Ninfa io non mi struggo a:

mando e ti giuro se mai douerò amar, che sola sa:

rai l'anima mia: Nic. ma se di Silvi sa: rò come altuo

foco corris: ponder potrò Silvi per ama:

Dor:

meno à Lui sarà grato per mè Lasciarti che ser Silvio

quest' hor' io che disprezzi In Sivi poi quando per lui nel

seno tu non sentissi ambre- ma è cara un piacer del tuo fi-

-seno.

438

Allo.

Ritto.

Aria

Quando io debba amar nel core ver altri fiamma d'amore

tu sarai sol tu sarai sol tu sarai sol tu sarai

tu sarai

ola sarai mio all mio amor

Sarai sola il mio tesoro la mia pace il mio martoro

La mia gioia il mio dolor La mia pace il mio martoro

La mia gioia il mio dolor

Scena VIII

Dirce

Che stravaganza è questa? Fieno altrui mi

cede e voi mi vieta che. Io adori? come di questi e non di

Silvio può dirvi se ciò sia e mi vi aiuta perchè

Silvio mi toglie e se m'adora perchè à Silvi mi

dona? io non intendo un s. suono sentier e voi mi

giuro ch'altra ingrato non amo che me stesso quando doue sea:

mar amar uorria lungue cinsi dubbio stato dimmi

speri ò disperi anima mia?

Più

Sperar tù non sò

ma crudo ñ=

more ma crudo ñ: more ñ fà disperar

ma crudo ñ more: ñ fà disperar

tu temi tu temi che resti de-sconsolato

core dal troppo sperar — che reggo ec-cupo il mio

core dal troppo sperar

Scena IX.

Silvio Detto

Sil. — Bellissima Erica — venche la sorte in-

giusta m'abbia tolto la speme di mai più ancor: saggi che-

mai fal cor saurà per trar da questo — cor che tanto t'adora

Tic.

Lo strale de tuoi sensa ch'io mora Se la sentenza al-

trui tolto à te non habbene- ogni speranza di possedermi: io

stessa più cruda ogn'or disprezzerei quel foco che per me di distrug-

Sil:

così servo à Filen più che di Sirsi invidiar-

sorte pianto la mia sventura che mentre ho il sen. a pair fiammar.

ceso poter al par di lui mi uien conteso.

Nic.

E ad esso ancor che dal rindizio altrui fosse negato,

tolta la libertà d'amarmi fosse pietosa un dì stata sia:

Jul.

rei un giorno ò crudo Nimfa dall'inuitta mia

Fede ben saprai qual haues di amante in Silvio

Tutti

Sil:

Se tu m'ami ò Bradegi poco m'importa

ascolta.

Con Violini
all Unis.

Tutti

Violo

Se un altro più m'alletta

Se un altro più m'impiaga di

tù che sposo par di tù di tu che sposo par

altro più m'alletta m'impia-

ga m'alletta m'impiaga di tù tù di che sposo

tav di tù che posso tav

tù soffri tù soffri intanto capretta avvolta

altra insù naga fia grata al tuo penar che un altra Entra naga

ecata al tuo venar

Scena X

Silvio poi

Sil:

Oh Silvio sventurato sopra ogn'altro Las-

Tirsi

tor che vive amante vedi come à tuo danno confiurasi li

vono amore, e sorte Tirsi, Tirsi, e dice, sui

di poter è dato della beltà che adori amante amato Fil.

Filinio il ciel volesse che fosse tal della gentil Fli:

cea il cor qual tu lo credi Fil: Quanto risor per me nel seno accolse

tante Fli: cea per te dolcezze aduna Fil: fosse così Fil. Più certo

testimon del suo Latro darti non posso io venni tes:

Te piangendo il mio infelice amore e lei non che pietosa

fiera dentro di mè disse che in onta della stessa sventem

per te propizia e rea tua sempre esser volea Jur: fur al

rin di quel petto ualsero i miei sospiri à intese:

rir la crudeltà men uolo al Boschetto uicino doue sol:

Sil.

uente suol passeggiar con altre Ninfe all'ombra uanne si fortu-

nato ch'ogni pena ogni duol quest'alma ingombra

Rittornello

Jul.

Alto

Lur giungesti ò di beato che stanca.

to vendiamor di lur: mi se = ne

Lur giungesti ò di beato che stanca =

to vendi amor di darmi dar: mi pene

Luce affanni affanni Lun:

pe ogni di Letto ch'ho nel petto Degno à te fradita

spene Degno à te Degno à te fradita spene

Sil:

anne Sirsi ben hai ragion di consolarti: à te si

Selva La, Ninfa più gentil di quante mai miri d'Arcadia il fiel

4 5 #

anne ch'io resto intanto à raddolcir la pena mia col pianto.

Controm.ti

4 5 #

tutto stillato in Lagrime

tutto stillato in Lagrime esca da' Vecchi Lor Vinchi

men mo ra

Quadrupli

circa dapt

Pi piano e tempo solo

di pensier di duolo pe - ser:

dutaho colei che m'in - namo - ro

Sil.

Se per: dutaho ti, lei che m'in: namo = ro

Sil.

Scena XI

Dorinda Silvio

Dor:

Silvio, che fauelli di morte

Sil:

ro:

Ten

così l'aspro mio duolo mi facesse morir com'io lo

Dor: Sil: Dor:

Sil: Dor:

Sil: Dor:

Sil:

=Lei che perdè ciò ch'amea: perdè di Silvio di quel

Silvio crudel ch'ió dicea Pastor di Pisa i possedutó at=

Selvi mà che più sospiran ella è già morta di

Sol:

propria man tra fitto di propria man tra fitto

Sol:

on un dardo ferissi diss'ella con un dardo che fù don del suo cru=

dele è disse, che rendea men tormentoso à Lei l'uscir di

p' ita il morir per quell'armi che seruiano in ferirla del

suo Signor l'esempio. ma poi tutta sdegnosa disse:

perfide stelle come soffrir tant'empietà potete

che doue egli fastoso attende udir del mio morir l'aui:

-uiso non piouete saete, fulmini non uibrate-?

oh Finte amiche non siate à me crude Ci per souerchia pie-

tà morir Lasciate chi La Vita abbo- rrisce Il trad-

mento dell'ingrato u'insegni à non creder mai

più Pastor fedele- Sil: Ch'Dio come mi sento tre-

Dor.

marmi inpetto il cor / gelassi il sangue / ssar che abbronito resti

Sil:

/ anch'io donai à Sorinda un mio dardo. / Dor. Si disse l'infelice

ah Silvio Silvio ogn'altra cagion di pianto in paragon di

questa perde i stimoli suoi se pianger vuoi piangi di quella

Dinfa la sventurata sorte piangi sua fedeltà piangi suo

Sil:

Morte ch'io sol ne fosse Dorinda. in petto io

sento tanto dolor che quasi pietoso altrui de mali miei mi

Dor: Sil:

scordo. oh Dorinda felice e tal mi segue angoscia à tormen:

tar ch'io più non curo dell'amor di Si: cea Dor:

tua Sil:

tua con altri oggetti il tuo pensier oppresso e ti sovvenga

io te l'ridico ancora fersar la fede intata à chi t'adora

Ritornello

Aria

Dor:

Se mai tu dei amar

ricordati serbar

L'a: nima

L'a: nima in ven te: del

ricordati serbar

ricordati serbar L'a: nima in ven te:

del

Con sorte mai di:

Letto all'adorato oggetto un cor quand'è infedel all'adorato og-

letto un cor quand'è infedel.

Scena XII

Silvio

Silvio, Silvio infelice- hora che

speri Quella Barinda ch'io! che da Filen morta ver

Silvio udisti parole tali ed che tù lasciasti in fede voler:

rita? ah non fia vero. Tardi se ben pentito pietà del mio err:

ror farze ragion vorria ma, ciel! l'anima in

pene, fra speranza e ti= mor troppo mi sento he dar dunque non'

io sù sù si prenda d'essa cume maggior

quindi se è morta per tua cagion d'Ninfa di bella, e vaga

Di sua giusta vendetta l'alto piacer non le si tardi ancora;

ma da te Silvio intrido oggi si mora

Con stromenti et Voci

Tutti

6

45

Si crudel

Si crudel barbara sorte mi pre=

oara pur la morte son un falso un tradi tor

Egli prepara pur la morte son un fal = =

so

sono un

S.

S.

S.

S.

S.

43

Oboi

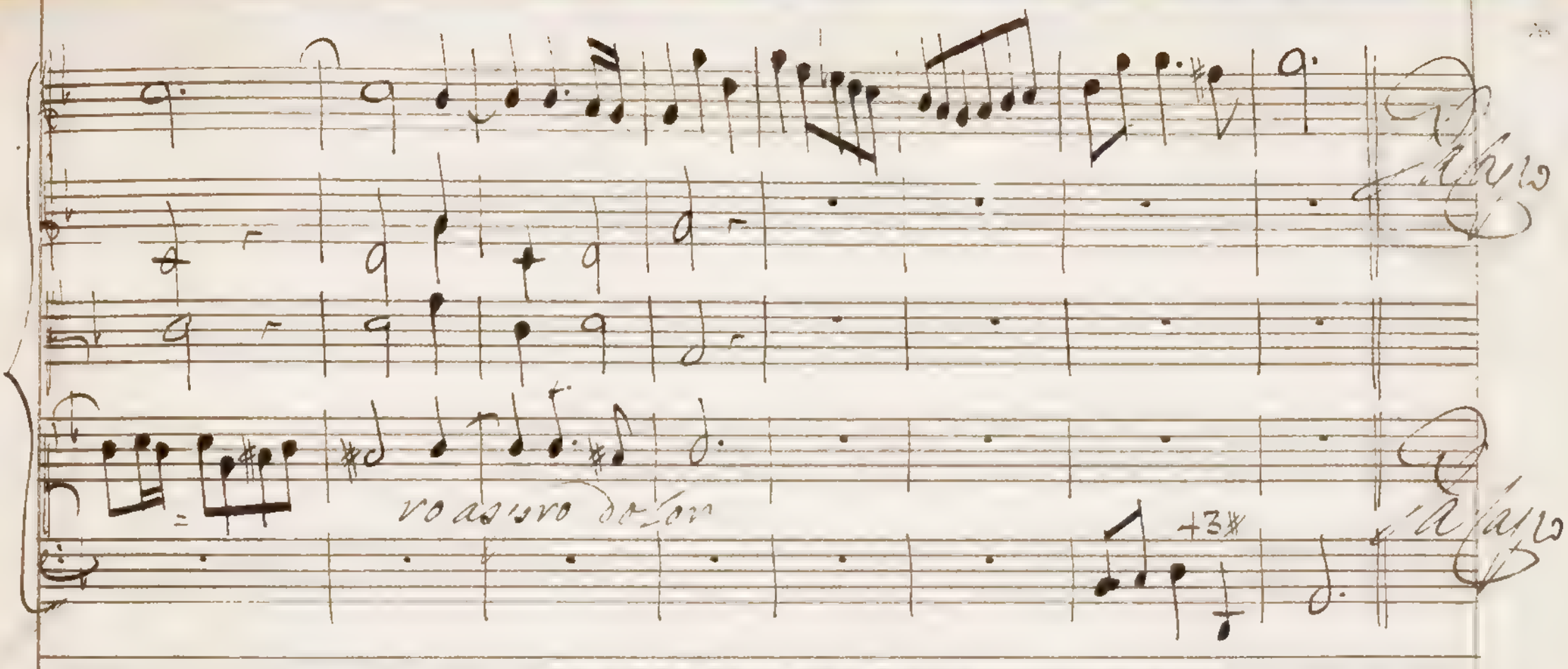
Violini

Violette

che se morto è l'idol mio

che sperar 'eli! pos' io nel fin' fiero aspro do=

=Lor nel più rie=



Fine dell'Atto Secondo

Atto Terzo

Scena Prima

Dorinda

Ar. nel irar comincì l'in=

fausta ruota, una torna=sorte ma Quel dolor quell'af=

vanno, che turbò Silvio; all'or che di mia morte ginsi. orrido

caso mirando al cor. un non so che di vsene che af=

frena i miei martiri e creder uoglio che se tanto ei sarfinze

4 3#

ver la finta sciagura altre= tanto egli sia

#

quando sarsia ch'io viua grato al mio amor e alla costanza

mia.

4 3#

Eine Kleine

Con strom.ti

Solo

Arpeg.

Andante

lasciar d'amar chi t'a =

= mi

lasciar d'amar chi t'a: ma non può senz'empietà

non puoi senz'empietà e l'uniadora

to non puoi senz'empietà e l'uniadora

Sil = enio Sil enio adorn

fp

via troppo vigor

Savia troppo vigor

4 3♯

ñ mostrassi à un sol cheuine verte, sol

ogni

3♯

più in fra - to ve ti mostrassi à un tor che miei per tuo amor qn'

or pin in fra -

4/3

Lago

Mà qui Licea?

Scena II.

Nic.

Nicca. Dorinda.

Fileno, mio Fileno caro

disprezzo con cui di. Fileno non ora disprezza le fiamme giusto ciò ben che com:

prendi, che per amarte nol niego Nicca

Dor:

ed io sempre fui

4/3

Nic.

certo dell'amor tuo

lingue me sur consola del tuo fervor ch'a:

Dor:

Nic.

Dor:

con e poi sirvi? nol curo io ven vor:

10

6

Nic. Dor.

rei che/ radivi il suo/co ôme. Tu sai, che quel è tuo de:

Nic.

• io rud el tù rendi tal giudicio all'amor mio?

Dor.

degnarmi schernirmi anco. Nè mia Nice, ch'io t'amo

quanto ti posso amar se mi rifiuti: ma sospiri Tirsi

e credi che come mi saria pena se d'altri fossi amante più

Tutti.

mai così per (e)so io non posso provar maggior diletto Stelle

che amor è questo? ah mio Tirsi vedi pur forza il mio

sianto d'intenerirti il cor ascolta questa nuova sorte d'a-

mar se ai dolci accenti con cui parli d'amarmi credo chi è più fe-

lice di me: ma poi s'ascolto quel labro à ripiu-

parmi chi è più di me confusa chi è di me più dolente

Dor. mi commove à vietà ma non è tempo di scoprire l'arcano

Oh Nice chi ben ama non cura fuor che fradir all'

adorato ogetto sassi che mai sotrai esser à me più

caro e più fradita se non quando amerei Tirsi ò mia

Nic.

Vivo all'or cara ti fia crudel la morte mia

Anni forza al mio for sin che formando col piacer, che tu

m'ami e col dolor ch'io debba altri adorar forzissimo te:

-ero uscir fuor a: nima mia dal seno.

Dor.

nò non sarà così

Nic.

nedi ch'ei viene chi che do:

-or! che pena!

Ritornello

Dor.

Aria

Si Lascio à Lui pie:

toso su 'l Labro tuo mentzoso cara cara cara deh parti a:

mor deh par: ti amor à Lui pietoso

al Labro tuo mentzoso cara cara cara deh parti deh

parti par: ti amor

per me per me fa core e in prova del tuo amore in

Lui mi mostra il cor E in prova del tuo amore in

Lui mi mostra il cor mi mostra il cor

Fir.

Scena

Firsi. Nice Nice dolce ben mio!

Nic. Firs.

Firsi Sentio intesi nor non che del mio duol pie=

Nic.

fora rendi alfin Sei dio e a te quanto io sogni le sue gue:

rele comprender tuo qual core per te ver ti Nicea

Sir.

Filen che pena! Si dunque anima mia quando mor:

Nic.

rai neder aspiem Sirsi fe=lice.

Sir.

quale maggior felici=tà Sirsi mi chiedi Quella che insieme a:

Nic.

cospiria col laccio d'Imeneo due fori amanti / misera me! Ris:

cea del tuo tormento chi mai vrouò più barbaro dolore? / Ris:

Nic.

sondi anima mia: / Tirsi / Fiero qual duro sasso è

questo in cui mi / cati? / se t'ubbidisco, io moro

se nò; non ti son cara! / Tir: / Hè mai pensi di:

Nic.

cea Si diffe: trisca it vivoluer almen: |

Sirvi ti basti saper che l'amor tuo m'è dolce, e grato;

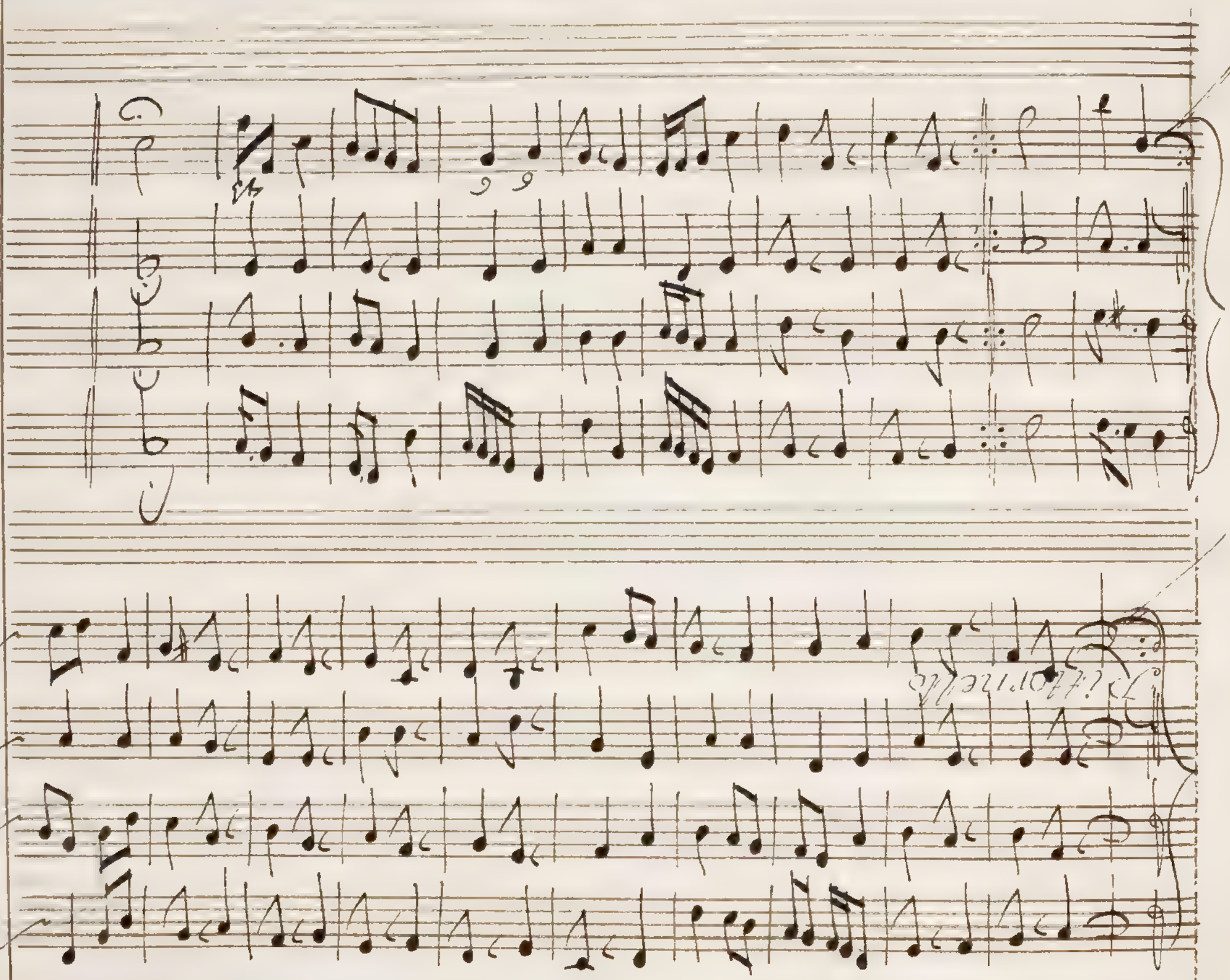
4/3

ne voler così presto privar colei che adori di quello onor=

tà che gl'è si cara ed a soffrir ancora un poco im=

vara

4/3#



Li Violini suonano la parte che canta

Aria

Spirti aspetto aspetta ancora un poco se pur me cerchi al tuo pian

Forse ritrovar qualche pietà Speranza sì Speranza costante

Speranza tu

Dentro al seno Hora mantenete Vicendiarà che in

Nuer fedel se m'ami amami pure Spera Spera Spera

Tua fè sincera suo premio avrà Soffrir amando è gran dir:

tù · ma s'è impatiente quel bel che bramo non piace più non piace più

non piace più

Scena IIII.

Si Licea non m'è graue aspet=

siesi.

tar il soffrir hor che son certo dell'amor tuo: più grato doppo un

adoro tormento segue il piacer al fin segue il contento.

Uniß.

Violetten

mille baci e

mi ha

mille baci e mille felice un giornat=

meno

Ricca fi donerò

e

mille baci e mille, dicea, dicea di do nero

cea dicea di do nero

si Le mie fauille col Labbe del tuo seno all'

or io tempreró col Labbro del tuo vene all'

or io tempreró all'or io tempreró

Scena V.

Silvio, Lupino

Sil: Lup.

be mi narri Lupin Poiche te

rita di propria man morir la Pastorella siquel bardo cru-

del che a trafisse da ferro acuto improvviso si Lesser queste

note: Alla della vinda per segno del suo amore

Sil:

dona Silvio d'Arcadia il bardo, e l'core misero

me Dorinda quella tù che mori che col mio

dardo si fer? ma Filen non disse à me che

Sup.

d'Egide et Lastore esser può che più volte t'abbia ue:

Sol.

duto e creda, che d'Egide tu rossi è

der van tempo ui dimorai; ma stelle mon Do:

vinda e come! L'iniquo strat tutto passogli il

petto sil: o vinda sventu=rato, mà di Silvio per

rò meno infe=lice! Vno sperpiuo un infedel Las:

ciasti; l'ira d'Cinfavio perdei, ch'esser douea per sua fè per suo a=

more vola l'agnima mia / mi vento il core far festa in

Sili.

ven per parte tua rovina
rovina anima
mia
tu per un empio
per un ingrato estinta?
Sor chi mi porge quel ferro istesso
quello, che trat-
to fosse il tuo ven
cerch'io mi vieni
Sup.
ferma Silvio, deh
ferma
ma nò:
troppo fe: lice sarei
se per quell'armi,

onde pe= rirti morir potessi adempia del mio do-

lor il barbaro mio ch'uffizi. Stanno ujuaji mora.

Con stromti

Illustrissimi Eccelsi

funie terribili

di degno avvinatevi

in sen vi ratemi

in sen vi ratemi

rabbia, e furor

rabbia rabbia in ven ſpi: ratem

rabbia, e fu = ror

4 3♯

Piano

pia:

pia:

Adag.

Orinda,

Orinda è morta?

6♯

è morta

io come misero

6♯

6♯

misero, oh Dio?

Ristretto

morir degg' io morir degg' io iniquo perfido infanna-

tor iniquo perfido iniquo perfido infamator

Fa Cazzo

Fa Cazzo

Sup.

Sil.

Disperato costui certo s'uccide: | morirmà che più tardi:

Il ferro il ferro qui faccia al fin ciò che non può il tormento; Do-

rinda ecco mi vieno per vendicar tua fè moro con-

tento Chime ti ferma. Aiuto! silen

Pastori aiuto! aiuto!

Scena

Dorinda che trattiene

Silvio

Dor: Ferma Silvio, che fai caro fi:

Leno

Lascia che col mio sangue

rendichi di Do:

Dor: Sil:

rinda l'ingiusta morte come? Seguirò à Lu:

43

sino questo piacer di disfar col mio al sangue di Dorinda

Io son quel Silvio quell'infedel per cui quella t'infamo:

vi che mi narrhasti per altri essersi uccisa / Io sò pur

troppo; ma uno tentarlo amar / Silvio deh Lascia il funesto pen:

sier uccisi, ed attendi à più felice amor; e se lo:

Sil:

rinda morì via morta in pace Ah ch'io mi sento in:

torno di cotè l'ombra dolente chieder vendetta e minac:

Dor:

ciar La mia troppo Lunga dimora / Che più vrami Do:

rinda? / e pur Luppino esser può che s'inganni il mio vi=

Dor.

morso ahime troppo è vevace / se Do:

Sil: 43 Dor:

vinda vinesse ancor / Ah Lascia Lascia ch'io mora: ferma

se fovinda vinesse / il fevirsi che pro? / Diana Do:

Eramo, che uccide, e non conforta: ah che Dorinda è

Dal:

morta

Non più: Quella Dorinda che tù in Lide a=

masti, io sò, che uive.

Sil:

ah lo volesse il Cielo, volesse il

Ciel: oh quanto mi sarebbe più grato prima chieder à

ci perdon dell'error mio, poi ser suo marito cader trat=

Dor: Sil:

tto? e cara più del morir non li saria la vita? Qual

l'ita? quella forse di cui mi resi indegno colla mia infedel-

tà? ma ben m'aveggio, che meco scherzi, e tenti di

tormi à quella morte, che sola esser mi può scorta fedele

à rintracciar la mia perduto amante. Basta sor di Do-

Dor:

15

45

rindo, ept'è costante. / Oppi Silvio venci,

e nel mio volto Rino-scguardo: Vedi, se in questo di Fi:

-ero va-Spuni il sembiante di Do-rindo vorsi da,

che tanto-'hattivo -atto Nuovo da quel ch'ei tù la

vena mia crudele? che quel Silvio che tanto un dì-'amò

più rassicurar non sono? Questo non è vanità, ch'essen-

do can delitto tuo e vero ed hor sono per tè tanti di

viando questa è colpa; questa, che por-

ta con forte à tuoi martiri, ed hor per tè crudele

chiude amenti il, olo sospiri e [illegible] grinda ò Dio!

chi m'apre le luci sì che rauuisar io possa inte co=

ci che indegnamente amai, e che più indegnamente tradir po=

tei? Perdono al pentito cor mio, che non ri=

cuso per la tua man del suo fallir la pena Prendi il mio

cardo eletto à castigarmi: questi, che ministro di morte

era in mia mano e tu lo stringi assortator di:

viene di dolcissima fè ito passami il tuo fiorindo ch'è

tempo di punir chi t'ha tradita e punirti vuol'io:

lei tu quell'empio, dunque sei tu quel dirle: al, che a:

vuoi ti tieno or, che vuote tradir colei che data fede a:

uca di pria morir, che mai_asciar! io stringo stringo_e

strapperuendicarmi: attendi_la più via, la più atroce

morte, che possa uccidertì: ria uioro uioro il colpo fatal

mi stro e apprieno; e poi uo' che ogni un sappi, chè la uendetta

mia, s'inuerti al seno sil. crudo animo

4/3

Dor. Sil. Dor.

mio i. Tuo mia vita tu mia: sì:

quando torni ad esermi fedel et rimi il vetro

Dor.

e poiche il dono à te, prendi il tuo mio; ed

io consi del dono tutte le cose che vanno d'intorno.

mia

a 2. Con Stromti

Sil.

Dol.

Prendi l'al = ma e prendi l'o = re ne ri dono ò ca = =

Prendi l'al = ma e prendi l'o = re ne mi dono ò ca = = =

ro caro bene

ro caro bene

Che ti dono ò caro bene

Che mi doni ò caro bene

ro caro be = ne

ro caro bene

ca = ro be = ne

ca = ro be = ne

Pietoso amore, pietoso amore

Pietoso amore, pietoso amore

a mor:

a mercede a mercede alle tue se =

cede, porgeal fin la mer ce de alle mie se =

:ne

:ne

Forzeal fina = mor bietoso

Forzeal fina = mor bietoso

a mercede alle tue pe: ne

a mercede alle mie pe: ne

VIII.

Nic.

Luca e detti

ne miro! il mio figlio abbraccia

Nic.

ciò, e ecco morto quello: io non intendo tal stranezza:

Luca:

Addio Silvio, figlio addio della

Nic.

ceco seguite i finti amori hauro diletto

Luca

di dedermi scherzar non è più tempo di nascondervi l'arcano:

è pur vero cara Ilicea che di Filen nel volto

non ravvisi una finta che gual tù sami d'un Pastor la

credi, Silvio che a tra di pur ella adora.

io non sono Filen Pastor non sono Jovinda son che un

tempo fui dei di Silvio in Lide gli affetti questi del fin mia

Sciò ver rintracciarlo uestij spoglie ai: rii e quì l'tro:

uai di tua oeltade acceso Per comprender sotrai perche à

-Sirsi sii tosto e non ad erzo fauore uole io tui, perche ver:

tasse solo altuo amor: Vedrai nor le vremure mie

perche l'amai fangue Nicea perdona à quest'in:

ranno e come in fonda si cambiano i fieno

Tic.

tu vuo cambiar l'ardor che vero in vero ed è vuo mer

Sil:

Frica mi ridon più cari non si vorrei tuoi

dell'amor tuo Quest'è fonda a cui l'alma do=

mai vi fida, che allora che degnarmi da dovea, mentea cor=

car cino sperjinvo un empio; e dello suo costume

Dor.

all'altrui fedeltà serue d'esempio Questo bacio con-

Tic.

Jermi le voci mie; si mia forindo; non veggio come amor scherzò

meco; io ti perdono Lesser stata cagion delle mie pene

e perche tuo desio sempre tu chiami Tirsi à Lui mi

Solo.

Ritornello

Solo contenta della mia sorte felice e lieta di stringer al

sen felice e-le

ta, di stringer al sen Scherzo Vio

meco quel Nume cieco ma spunto in fine giorno seren

ma spunto in fine giorno seren

Scena Ultima.

Tirsi: Lupino e

detti.

Tir.

O Dei ciel traditor! Nicea sper-

-jura.

-up

amor non è finita.

Tir.

vuò dirlo

3

Nicea crudel ingiusto empio Dio dell'amistà de

degni?

tù lusingarmi all'ora

che sperabon il tuo foco fiammeggi-

-ria.

e tù tradirmi

quando

che giusto all'amor

mio donato nacqui il piacer d'esser solo nel adorarvi in:

grato? Ecco mi lascio seguire sempre:

guite nell'affetto mal nato ch'io ver sempre adorar:

Sil: Fin:

sono una sperjura, ed un amico ingrato Perma: Ju:

pur che a' tuoi lacci Nice cader negato altrui la lasci?

Dor. Nic. Sil:

e la merta. tien: lo. esso è Nicea. ma. essen d.ri:

43

Dor:

teno à te non toglie il sonno: berta

#6

do ch'ella sia mia, perche piacendo a' Sirsi

#6

io' che rifiuto altrui non piace a caso

Nic.

e sun di te sa:

#6 43 #6

cup. Dor.

ro' certo impazzite. I gr mia sea te non piace

Tutto dico n'maniera: che se non anco mi conosci qual

sia sappi ch'io sono non tuo rival ma

finta Silvio innamorata; io son Orinda

Silvio son: saprai perche venn'in Arcadia,

perche fui volsi solo nell'amor di Tirceo

Si basti adesso sapere che tal io son; che non t'offendo

se la faccio e la stringo + e se poi credi sconvolti il

Ver.

seno e uccì + non più: Nice Corinna

4 3

Dor:

del geloso amor mio tutta è colpa Tutti siam

rei di qualche error: commune sia come fu il talor anco il per-

Tir.

dono Se à te piace Tgice l'alma ti dono.

Tgic. Dor Sil. Dor.

Si, mio Tirsi son tua: "Silvio mia vita" seguendo à me

Sil.

lice La costanza d'un core è al fin fe-lice

già che felice sorte vuole, Tgi infe castroni

offi ci fà contenti. in cor fell'esempio apprendi quella

di dar la bella pace à miei tormenti

Eur.

dici mio ben. giusto è Lupino che in segno di mia

fede ardino d'Imeneo le sacre fede

Ulp.

Eur.

fiamme a man di Rosa dorgi al tuo fido amante

con la destra il cor sempre costan- tei

Segue il Choro

Tutti

Soda l'aura scherzi

Soda l'aura scherzi

l'onda al piacer del nostro cor

Goda l'aura scherz

l'onda al piacer del nostro cor

Goda l'aura scherz

L'onda al piacer del nostro cor al piacer del nostro cor

L'onda al piacer del nostro cor al piacer del nostro cor

Et iustitia eo risponda al gioir del nostro a=

Et iustitia eo risponda al gioir del nostro a=

mor al pjov. al pjov. del nostro amor

mor al pjov. al pjov. del nostro amor

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library